
Charles Trenet Paroles De Ses Chansons Accueil Paroles

If you ally craving such a referred **Charles Trenet Paroles De Ses Chansons Accueil Paroles** book that will pay for you worth, get the totally best seller from us currently from several preferred authors. If you want to funny books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are then launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all book collections Charles Trenet Paroles De Ses Chansons Accueil Paroles that we will extremely offer. It is not concerning the costs. Its virtually what you compulsion currently. This Charles Trenet Paroles De Ses Chansons Accueil Paroles, as one of the most practicing sellers here will unconditionally be accompanied by the best options to review.

*Charles Trenet Paroles
De Ses Chansons
Accueil Paroles*

*Downloaded from
webdi.sk.wagmt.v.com by
guest*

JAIDYN CLARE

The French Singer-Songwriter from Aristide Bruant to the Present Day
Presses Univ de Bordeaux
Poète, jongleur de mots, Fou chantant, Charles Trénet demeure surtout l'enchanteur de nos vies et de nos souvenirs. Auteur compositeur et interprète de génie, il nous accompagne encore aujourd'hui et ressuscite la mémoire des jours heureux pour notre plus grand bonheur. Cinquante ans de carrière mais le grand Charles n'est absolument pas mort. Comment pourrait-il en être autrement, d'ailleurs, d'un artiste qui a si bien interprété l'amour, le plus beau des sentiments humains ? Avec lui, l'amour devient la Vie. L'amour de tous les prénoms féminins, des fleurs, des paysages, de son pays natal et l'humour aussi, constamment présent. Si Charles est parti, il nous reste ses chansons, des images et des mots par milliers, dont la musique résonne irrésistiblement au fil

de ces pages. Oui, ce livre est un livre d'amour, un livre d'hommage aussi, et une célébration du bonheur de vivre que l'on ne peut s'empêcher de chanter avec lui ! Nelson Monfort est l'un des journalistes sportifs les plus appréciés du public. Il a publié aux éditions du Rocher un ouvrage largement illustré plébiscité par le public, Jean Ferrât, ainsi que Le Roman de Londres.

Trenet Encyclopaedia Universalis Brassens par Le Forestier... Un chanteur raconte son maître en chansons. Maxime Le Forestier a appris la guitare sur des partitions de Brassens ; il a côtoyé, débutant puis jeune star de la musique, celui qui a déclenché sa vocation ; il a donné quelque cinq cents concerts consacrés à l'œuvre du maître, allant jusqu'à enregistrer une intégrale devenue classique du genre. Au moment où l'on célèbre le double anniversaire de sa naissance et de sa disparition, qui était mieux placer pour retracer la vie du géant de la chanson française ? Dialogues éclairants, anecdotes drôles ou émouvantes, connaissance encyclopédique de son répertoire,

compréhension intime du génie du maître : Maxime Le Forestier nous conte « son » Brassens, ses années de guerre, ses débuts austères et bientôt fulgurants, son succès planétaire, sa vision du monde et de la poésie, son mode de vie sans pareil, son itinéraire unique, son talent de compositeur qui égal, contrairement à l'idée reçue, sa maîtrise des mots. Une plongée subjective et profonde dans l'univers Brassens, qui a tant influencé la chanson française, suscité tant de vocations, et marqué tout autant l'histoire littéraire et musicale française.

Charles Trenet une vie enchantée
Editions du Rocher

Pour être incollable sur la chanson française, voici un ouvrage indispensable qui vous permettra de découvrir de A à Z l'histoire de vos chansons préférées. De 1760 à nos jours, plus de 1001 succès sont référencés, autant de titres inscrits dans les mémoires collectives, que vous avez forcément un jour fredonnés. Au total plusieurs milliers de noms de producteurs, programmeurs, managers, auteurs, compositeurs et interprètes, sont rassemblés dans ce livre très documenté et fourmillant d'anecdotes rares et inédites. Cet ouvrage de référence a nécessité plus de 14 ans d'enquêtes, de recherches et d'interviews. Un travail considérable et sans cesse réactualisé, qui permet aujourd'hui de mettre en lumière les grandes chansons de notre patrimoine musical français. Fabien Lecoeuvre, spécialiste de la chanson française, co-anime depuis plus de dix ans Les années bonheur sur France 2, aux côtés de Patrick Sébastien. Il est également l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages sur la chanson dont il connaît tous les secrets.

Cursed Crown - Tome 1 Fayard

Un véritable tour des régions françaises dans l'assiette ! Le meilleur de la cuisine française revu et corrigé par son plus grand connaisseur... On y (re)découvrira : les bouchons, les mâchons, les bistrots, le kig a farz, le foie gras... Mais aussi pour compléter le plaisir: les règles de la pétanque, comment faire des croissants, du pain, des terrines des foie gras, les règles du rugby, les vins du beaujolais... Stéphane Reynaud est l'auteur chez Marabout de Cochon et Vous prenez bien un peu d'terraine. Photographies de Marie-Pierre Morel Illustrations de José Reis de Matos

LES CHANTEURS FRANCAIS DES ANNEES 60 Du côté de chez les yéyés et sur la Rive Gauche Oxford University Press

Il se voyait « en haut de l'affiche »... Après 67 ans de carrière en solo, il est cette légende qu'il aspirait tant à devenir. Depuis aout 2017, son étoile brille sur Sunset Boulevard. C'est peu dire qu'Aznavor est un artiste d'exception : il collectionne les records. De précocité comme de longévité : sur les planches dès 9 ans, il donne encore des récitals à 93 ans et pourrait bien réussir son pari d'être le premier centenaire à l'affiche d'un music-hall. Rien n'augurait une telle carrière, au début des années 50, quand il était le chauffeur d'une Édith Piaf, convaincue qu'il ne connaîtrait jamais le succès. Dès lors, il a composé plus de 800 chansons, dont les tubes « Sa jeunesse », « La Bohème », « Emmenez-moi »..., et des spectacles sur les plus grandes scènes du monde. Même ses apparitions au cinéma (et pas des moindres : Franju, Mocky, Truffaut...) marquent les esprits. Mais qui se cache derrière ce showman populaire ? Une personnalité plus complexe qu'il n'y paraît, lui qui a enduré les humiliations et la jalousie... Sans doute y a-t-il aussi à chercher du

côté de ses origines arméniennes, pays pour lequel il continue de s'engager avec ferveur ; de sa famille et son enfance sous l'Occupation, etc. Enquêteur infatigable et scrupuleux, Robert Belleret débusque les petits secrets, troublantes énigmes et fausses légendes d'un artiste qui a toujours contrôlé son image et « arrangé » sa biographie.

Un Chanteur Yale University Press
Ils avaient pour enseigne « L'Écluse », « la Fontaine des Quatre Saisons », « L'Échelle de Jacob », « La Colombe », « Milord l'Arsouille », « Le Port du Salut », « Le Cheval d'or » Sur leurs scènes minuscules se sont révélés de futurs grands de la chanson et de la scène : Juliette Gréco, Léo Ferré, Serge Gainsbourg, Jacques Brel, Georges Brassens, Guy Béart, Barbara, Jean Ferrat, Raymond Devos, le mime Marceau,.. Sans oublier Georges Moustaki, les Frères Jacques, Jacques Douai, Catherine Sauvage, Hélène Martin, Serge Lama, Jean Yanne, Boby Lapointe Et tant d'autres ! Ces cabarets ont, une vingtaine d'années durant, fait de la rive gauche un formidable creuset culturel puis se sont éteints un à un, soufflés par la télévision, le yé-yé, mai 68, l'industrie du disque et la vogue du café-théâtre. Gilles Schlessler raconte l'histoire de ces "petits lieux de minuit", côté rive gauche comme côté rive droite, dans un livre documenté et nostalgique. En annexe figurent, lieu par lieu, les principaux artistes accueillis.

Les dessous du marketing et de la communication. Cartographie des imaginaires Éditions Intervalles

Y a d'la joie Intégrale des chansons
Pensée Française Les éditions JCL
Aux parcours vers le souvenir, vers les empreintes, les flux et leurs ruptures, à ces quêtes délicatement cernées par des voix venues d'un horizon

pluridisciplinaire, succède un nouvel ensemble de contributions qui s'attachent aux textures des mémoires collectives. Ce deuxième colloque que le LAPRIL consacre au Temps de la mémoire conforte la richesse et la portée du thème exploré : en associant le secret des mémoires individuelles au souci des mémoires partagées, il se révèle pourvu d'une belle cohérence. Soi et les autres : les problématiques sont d'une vive actualité et débordent sans nul doute le cadre des colloques. Fertilisant de futurs échanges, leur fonction essentielle s'affirme largement dans les croisements de moissons issues des diverses cultures. Ainsi le LAPRIL prouve-t-il la fécondité de l'interdisciplinarité et de l'interculturalité, l'importance d'une anthropologie de la mémoire et de ses racines, en éclairant les processus mémoriels qui engagent le Moi et l'Autre.
Chanson Peter Lang

A quatre-vingt-quatre ans, Stéphane Grappelli arpente les scènes du monde entier, son violon pour tout bagage. Fils d'un professeur italien sans le sou, élevé pauvrement, il a gardé de son enfance à Montmartre la gouaille d'un Gavroche et l'appétit d'un aventurier. Avant de devenir le prince incontesté du violon jazz, il a accompagné au piano les films de Charlot dans les salles obscures, Fréhel, Pauline Carton ou Charles Trenet à la radio. Puis vint l'association miraculeuse avec Django Reinhardt qui donna naissance au plus célèbre ensemble de jazz européen, le Quintette du Hot Club de France. Après l'exil anglais pendant la guerre, Stéphane Grappelli, de retour en France, côtoya Miles Davis, Kessel et Cocteau dans les caves de Saint-Germain. Enfin, les années 70 seront celles de sa consécration internationale. Immense

musicien, il a joué avec les plus grands, de Duke Ellington à Yehudi Menuhin, et nous restitue aujourd'hui la mémoire d'un siècle de jazz.

Intégrale des chansons Lulu.com

"Longtemps, longtemps, longtemps/Après que les poètes ont disparu/Leurs chansons courent encore dans les rues", a écrit et chanté Charles Trenet. Il a ajouté : "Un jour, peut-être, bien après moi/Un jour on chantera/Cet air pour bercer un chagrin/Ou quelque'heureux destin". Il avait raison : après qu'il a "disparu" en 2001, à l'âge de 88 ans, ses refrains et ses mélodies ont continué à courir le monde, à danser dans les têtes, à éclairer des vies. Même si, auparavant, il avait déjà chanté pendant trois ans en duo avec le pianiste Johnny Hess, c'est vraiment en 1937 que Charles Trenet est entré dans l'Histoire : alors qu'il faisait son service militaire, une de ses chansons, *Y a d' la joie*, a été créée au Casino de Paris par Maurice Chevalier et a connu un succès immédiat. L'année suivante, au printemps, désormais seul en scène, il a lui-même triomphé à l'ABC avec *Je chante*. Depuis cette époque, son répertoire fait partie de notre mémoire collective. Charles Trenet a inventé la chanson moderne. Avant lui, le genre était partagé entre niaiseries sentimentales et mélodies cafardeuses, entre refrains grivois et humour de caserne. Yeux écarquillés, chapeau en auréole, il a osé le loufoque, syncopant la musique, chahutant la langue, faisant swinguer les mots et bondir les onomatopées. Et ce vent frais est arrivé à l'heure précise des premiers congés payés, quand le peuple découvrait la mer, le soleil et la nature. C'est ainsi que Trenet est devenu un chanteur populaire. Il est aussi un auteur-compositeur sans frontière. La mer a

"inondé" le monde. Elle a fait l'objet de plusieurs milliers d'enregistrements, elle a été interprétée par les plus belles voix (Juliette Gréco, Sarah Vaughan, Barbra Streisand, Bing Crosby, Frank Sinatra, Tom Jones...). Elle n'est qu'un diamant parmi d'autres. Car Charles Trenet a signé des centaines de chansons : celles que l'on connaît par coeur (*Boum*, *Le jardin extraordinaire*, *Vous qui passez sans me voir*, *Ménilmontant*, *Le soleil et la lune*, *Mam'zelle Clio*, *La romance de Paris*, *À la porte du garage*, *Débit de l'eau* *débit de lait*, *Douce France*, etc)... et les autres, qui sont aussi belles, aussi drôles, aussi délirantes, aussi "dépantées", et aussi poignantes parfois. *Y a d' la joie* réunit toutes les chansons de Charles Trenet, y compris les inédites.

The French Review *Y a d'la joie**Intégrale des chansons*"Longtemps, longtemps, longtemps/Après que les poètes ont disparu/Leurs chansons courent encore dans les rues", a écrit et chanté Charles Trenet. Il a ajouté : "Un jour, peut-être, bien après moi/Un jour on chantera/Cet air pour bercer un chagrin/Ou quelque'heureux destin". Il avait raison : après qu'il a "disparu" en 2001, à l'âge de 88 ans, ses refrains et ses mélodies ont continué à courir le monde, à danser dans les têtes, à éclairer des vies. Même si, auparavant, il avait déjà chanté pendant trois ans en duo avec le pianiste Johnny Hess, c'est vraiment en 1937 que Charles Trenet est entré dans l'Histoire : alors qu'il faisait son service militaire, une de ses chansons, *Y a d' la joie*, a été créée au Casino de Paris par Maurice Chevalier et a connu un succès immédiat. L'année suivante, au printemps, désormais seul en scène, il a lui-même triomphé à l'ABC avec *Je chante*. Depuis cette époque, son répertoire fait partie de notre

mémoire collective. Charles Trenet a inventé la chanson moderne. Avant lui, le genre était partagé entre niaiseries sentimentales et mélodies cafardeuses, entre refrains grivois et humour de caserne. Yeux écarquillés, chapeau en auréole, il a osé le loufoque, syncopant la musique, chahutant la langue, faisant swinguer les mots et bondir les onomatopées. Et ce vent frais est arrivé à l'heure précise des premiers congés payés, quand le peuple découvrait la mer, le soleil et la nature. C'est ainsi que Trenet est devenu un chanteur populaire. Il est aussi un auteur-compositeur sans frontière. La mer a "inondé" le monde. Elle a fait l'objet de plusieurs milliers d'enregistrements, elle a été interprétée par les plus belles voix (Juliette Gréco, Sarah Vaughan, Barbra Streisand, Bing Crosby, Frank Sinatra, Tom Jones...). Elle n'est qu'un diamant parmi d'autres. Car Charles Trenet a signé des centaines de chansons : celles que l'on connaît par coeur (Boum, Le jardin extraordinaire, Vous qui passez sans me voir, Ménilmontant, Le soleil et la lune, Mam'zelle Clio, La romance de Paris, À la porte du garage, Débit de l'eau débit de lait, Douce France, etc)... et les autres, qui sont aussi belles, aussi drôles, aussi délirantes, aussi "dégantées", et aussi poignantes parfois. Y a d' la joie réunit toutes les chansons de Charles Trenet, y compris les inédites.

The French Review Catalog of Copyright Entries Third series WORLD'S BEST ACCORDIONISTS Describes developments in French popular culture between 1914 and 1945, and argues that the harsh times led to the emergence of images glorifying the common Frenchman in songs, film, and popular literature

[Vie et légendes de Charles Aznavour](#)
Presses Univ. Franche-Comté

e livre (très gros) traite la vie et le parcours de Charles Trénet « le fou chantant » comme l'ont surnommé les journalistes, j'ai commencé par sa naissance à Narbonne et son duo avec Johnny Hees avant-guerre mais après le second conflit mondial, Charles a commencé sa longue carrière de parolier-chanteur soliste, il aura une carrière d'une longueur inhabituelle par rapport à celle de ses confrères musiciens Georges Brassens et Jacques Brel, tous deux partis trop jeunes pour le « paradis des chanteurs ». Dans la seconde partie du livre j'ai inséré les paroles de ses très nombreuses oeuvres qu'il a chantées ou seulement composées, avec des succès tels que « La mer » - « A la porte du garage » - « Douce France » - « Route nationale 7 » « Mes jeunes années » - « Papa pique maman coud » - « Ménilmontant ». Et des plus chansons plus légères comme « Le jardin extraordinaire » « Débit de lait, débit de l'eau » - « Le gros Bill » - « Léon, où c'est'y que tu es ? » « Une vache sur un mur » - « Quand un facteur » « le Tulbétuque de papa » Mes livres déjà publiées chez mon éditeur KDP

AMAZON:Chanteurs : Charles Aznavour - Georges Brassens - Jacques Brel - Johnny Hallyday Hommes politiques : Edouard Daladier - Charles de Gaulle - El Assad - Adolf Hitler Serge Staviski - Louis XIV - Philippe Pétain - François Mitterrand - François Raspail Napoléon III - Napoléon Ier - Guillaume Appollinaire - Antigone - Léo Reynier - Saint-Gens Les Présidents américains - Les Papes en Avignon - Emile Bernard Pour les pays : U.S.A. - Russie - France - Allemagne - Algérie - Chine - Corées - Egypte Est-Ouest - Cuba - Europe - Formose - Pays Gersois - Comtat Venaissin - Carpentras - Bedoin et Mont-Ventoux - Poilus de Domène - Royaume Uni - Shalom Israel -

Vatican Divers : Le cerveau - Le coeur - La femme - Dictateurs - Communisme - Imprimerie Islam - Le corps humain - Coupe de France - Coupe du monde - Olympique - Siècle des lumières Peintres - Musique - Musulman - No pasaran - Les papes - Philosophes - Assassins Istori Coumtadino - - Le XXIIIe siècle - Mai 1968 - Malade Termes de cuisine - La truffe - La linotype Les guerres : La révolution de 1789 - 1870 - 1914-1918 - 1939-1945 - Indochine Algérie - Corée - Japon - L'hécatombe - Verdun - Résistance - Mai 1968

Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet
Larousse

L'auto-translation est une pratique assez rare. Parmi les quelques auteurs qui ont choisi de se traduire eux-mêmes se trouve Eric de Kuyper, auteur d'un cycle romanesque écrit en néerlandais dont il a traduit lui-même les deux premiers tomes en français : *Aan zee*, 1988 (Vacances ostendaises, 1995) ; *De hoed van tante Jeannot*, 1989 (Le chapeau de tante Jeannot, 1996). Dans ces quatre textes, qui racontent l'histoire d'une famille plurilingue et multiculturelle, l'ouvrage d'Ann-Mari Gunnesson étudie avec précision les écarts culturels entre l'original en néerlandais et la traduction en français. L'enjeu est de savoir si l'image culturelle reflétée dans les deux versions linguistiques est identique. Autrement dit : l'auto-traducteur a-t-il modifié le texte source en vue de le faire mieux correspondre au monde conceptuel du lectorat cible ?

S'appuyant sur les théories associées à la branche de recherche à caractère multi-disciplinaire dite « Translation Studies », cette étude ouvre de nouvelles perspectives sur l'auto-translation en Belgique.

Roman Archipel

Ce sixième tome de la série initiée en

2007 par Le Moulin du loup brille par ses rebondissements, ses personnages toujours aussi attachants ainsi que ses émotions en montagnes russes. Encore une fois, avec *Les Occupants du domaine*, Marie-Bernadette Dupuy prouve qu'elle a sa place parmi les grands auteurs francophones de la littérature du terroir.

Ripailles Archipel

" Je suis fait pour rayonner. C'est ma nature ! Ma mère m'appelait " mon rayon de soleil "" . Reflet de la parole publique d'un fou chantant nommé Charles TRENET, ce livre est une chronique impertinente et fantaisiste... Un étonnant survol du monde des Arts et des Lettres, de la France des années trente à celle de l'an 2000. On y rencontre, en Trenetvision, Max JACOB, Jean COCTEAU, Antonin ARTAUD, Jack LANG, Marie BESNARD, Georges BRASSENS et d'autres figures encore... ainsi qu'un chapeau mou, des fleurs artificielles, le big bang sous les sabots d'un cheval et des pompiers japonais montant au feu en chantant Je t'attendrai à la porte du garage. L'humour de haut vol de Charles TRENET, son art de la répartie, son penchant immodéré pour l'esquive et la cabriole laissèrent pantois plusieurs générations de journalistes... " Le poète devient un ange quand il croit à ses propres mensonges. " Le florilège que voici nous ouvre la porte d'un jardin, décidément, extraordinaire.

A Cultural History Routledge

Trenet. Un jeune homme de quarante-huit ans qui s'est éteint un soir de février 2001. Né en 1913, l'homme a traversé son siècle à vive allure, dans un vibrant éclat de rire. Le grand Charles emportait son public dans un tourbillon de gaieté et de bonne humeur, faisant oublier les tracasseries du quotidien tout

en élevant l'âme. C'était cela, son ambition. Car Trenet n'était pas un artiste comme les autres : il était avant tout saltimbanque, un troubadour moderne qui a fait descendre la poésie dans la rue pour la mettre à la portée de tous. Cette biographie retrace l'extraordinaire destin du « Fou chantant », qui débute dans des cabarets des années 20, se lie d'amitié avec Cocteau et les surréalistes, traverse la guerre et s'impose comme l'une des plus brillantes étoiles de la chanson française. Une vie riche, atypique. Enchantée. La biographie hommage d'un monument de la chanson française.

soi et les autres Fayard

En France, tout finit par des chansons' is the well-known phrase which sums up the importance of chanson for the French. A song tradition that goes back to the Middle Ages and troubadours of the twelfth and thirteenth centuries, chanson is part of the texture of everyday life in France - a part of the national identity and a barometer of popular taste. In this first study of chanson in English, Peter Hawkins examines the background to the genre and the difficulties in defining what is and what is not chanson. The focus then moves to the development of the singer-songwriter of chanson from 1880 to the present day. This period saw the emergence of national icons from Aristide Bruant at the end of the nineteenth century through to internationally recognized musicians such as Jacques Brel and Serge Gainsbourg. Each of these figures used chanson to express the particular moral dilemmas, tragic situations and moments of euphoria particular to themselves and their times. The book provides bibliographies, discographies and details of video recordings for each

of the singer-songwriters that it discusses. It is both an essential reference guide to the genre and a useful case history of the adaptation of an ancient form to the demands of the modern mass media.

Des chroniques maudites CAMION
BLANC

Suis-je en retard sur le digital quand je communique ? Pourquoi je ne comprends rien quand on se met à me parler de data ? Ai-je assez d'outils pour mettre à plat mon capital de marque ? Les métiers de la communication et du marketing ne sont pas des sciences exactes. Il existe quelques méthodes, importées des sciences de gestion, mais l'industrie se met sans cesse à réinventer ses pratiques. Entre les agences, qui essaient de démontrer leur valeur au travers de nouveaux concepts (« communication 360 », « always on », « parler authentique »...) et le marché qui se reconfigure en permanence (e-commerçants, challengers aux croissances insolentes, nouvelles façons de consommer), le professionnel a souvent l'impression de naviguer à vue. Cet ouvrage, qui réunit des praticiens « éclairés », prend le temps de poser les différents concepts qui gravitent sur le marché en trois parties : le consommateur, la marque, la rencontre. Chaque partie égrène les concepts qui saturent la presse professionnelle, les discours des acteurs et les fantasmes de tous les praticiens. Chaque concept est disséqué pour en démêler les enjeux et les imaginaires. Mais au-delà de cette distance critique nécessaire, chaque contributeur propose des méthodes pour ne pas retomber dans les pièges de l'idéologie. Grilles de lectures, outils, ou tout simplement références critiques qui permettent de penser ces métiers qui semblent en révolution permanente sur

le long terme, et appréhender de nouveaux concepts qui apparaîtront a posteriori de cette publication. Des armes - métaphoriques - pour entrer dans l'arène du marketing et de la communication...

Boby Lapointe ou les mamelles du destin
Archipel

Juillet 1994. Sarah, jeune Suisse romande douce et rêveuse, séjourne à Cambridge dans le but de perfectionner son anglais. Cette parenthèse loin du cocon familial prend rapidement des airs de liberté. Jusqu'au jour où elle rencontre Ian, étudiant charismatique avec lequel elle entame une relation intense. Sans se douter que leur histoire prendra bientôt une tournure sinistre...

Juin 2007. John est professeur de littérature à l'Université de Lausanne. Comme pour Sarah treize ans plus tôt, une rencontre inattendue vient bouleverser son existence bien réglée. Elle ravive également les souvenirs d'une jeunesse emplie de terreur et de mépris. Saura-t-il réagir à temps pour reprendre le contrôle de sa vie ? De Cambridge à Lausanne en passant par le lac de Joux, ce thriller haletant explore

les recoins les plus sombres de l'âme humaine, invoquant le Paradis perdu de Milton. Le passé et le présent entrent en résonance, dessinant une interrogation lancinante : les monstres engendrent-ils des monstres ?

Un Certain... Fou Chantant City Edition
Paris vit au rythme de l'Occupation allemande. Pour se rendre utile, Judith, fille d'immigrés russes, devient interprète au Ministère de l'Intérieur. Impétueuse et pleine d'idéaux, elle tente d'avoir accès à certains secrets pour les transmettre au réseau de Résistance qui l'a recrutée. Mais la jeune femme va voir ses certitudes vaciller le jour où, lors d'une mission d'espionnage, elle rencontre Reinard, un commandant de l'armée allemande. L'homme est charmant, éduqué, intelligent. C'est le coup de foudre. Le problème, c'est que Judith est mariée. Son époux est parti au front et elle est sans nouvelles. Est-il mort au combat ? Le cœur écartelé, prise dans la tourmente de la guerre, la jeune femme va devoir faire un choix qui scellera son destin... Une femme de caractère et de cœur dans les chaos de la guerre.